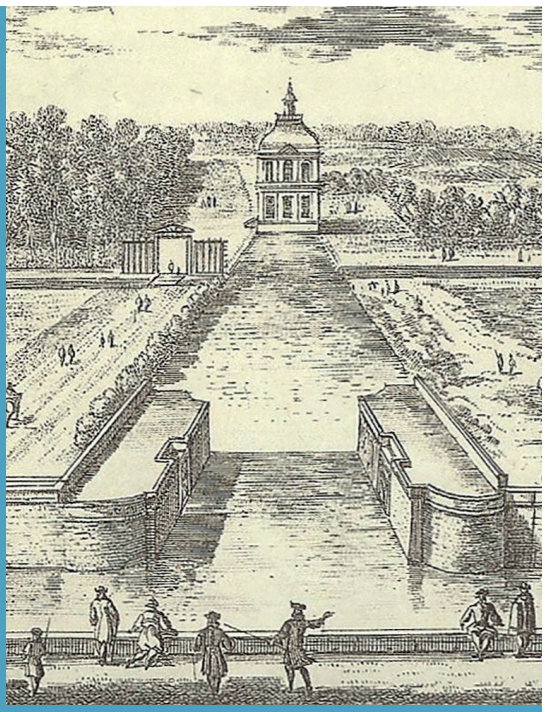
PARCOURS

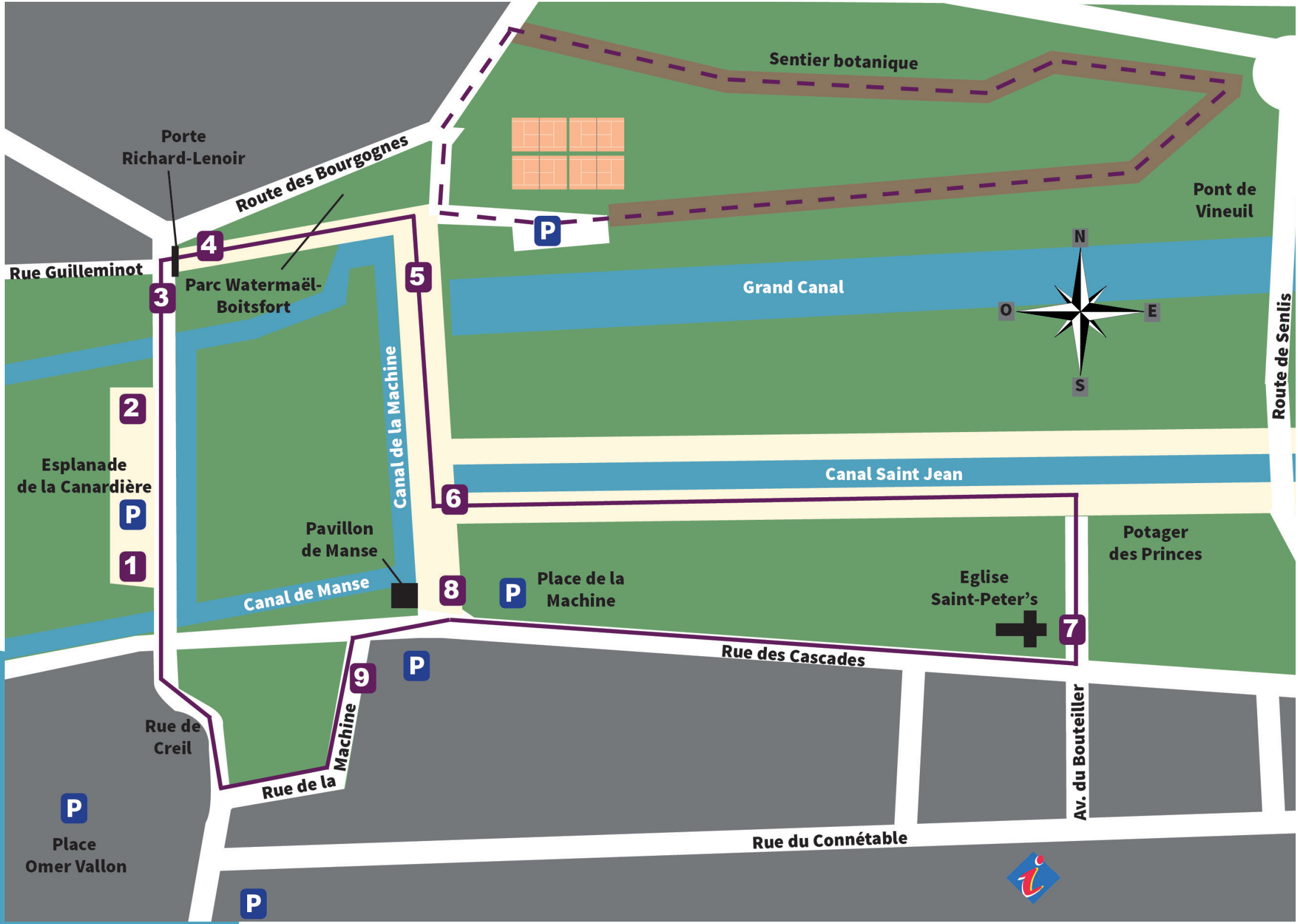
CHANTILLY

LE LONG DES CANAUX

LES PROMENADES CANTILIENNES



VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE


Sentier botanique
Porte
Richard-Lenoir
Route des Bourgognes
Pont de
Vineuil
Rue Guilleminot
Parc Watermaël-
Boitsfort
Grand Canal
N
O
E
S
Route de Senlis
Canal de la Machine
Esplanade
de la Canardière
Canal Saint Jean
Pavillon
de Manse
Potager
des Princes
Canal de Manse
Place de la
Machine
Eglise
Saint-Peter's
Rue des Cascades
Rue de
Creil
Rue de la Machine
Av. du Bouteiller
Place
Omer Vallon
Rue du Connétable
1
2
3
4
5
6
7
8
9
P

DANS SON ENVIRONNEMENT NATUREL PRÉSERVÉ, CHANTILLY VOUS INVITE A DECOUVRIR SON PATRIMOINE, SON HISTOIRE ET SES PAYSAGES AU GRÉ D'UNE PROMENADE DANS LA VALLÉE DE LA NONETTE. OUVREZ LES YEUX...

LE CIRCUIT

- **NIVEAU TRES FACILE**
- **1 HEURE**
- **2 KILOMETRES**

La vallée de la Nonette fut au cœur du développement du domaine et de la ville de Chantilly au fil des siècles.

L'histoire de Chantilly commence au Moyen Âge avec un château construit au bord de la Nonette au centre d'une vallée marécageuse protectrice. Au XVII^{e} siècle, le débit dense et régulier de la Nonette et les nombreuses sources d'eau présentes autour du château permettent à André Le Nôtre d'aménager un vaste jardin « à la française » ponctué de multiples jeux d'eau pour le Grand Condé. Le réseau des canaux et écluses alors constitué permet l'installation de manufactures et usines faisant de la vallée de la Nonette la zone industrielle et ouvrière de Chantilly aux XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Aujourd'hui, la vallée de la Nonette est un site inscrit, protégé, véritable poumon vert au coeur de Chantilly.

POUR EN SAVOIR PLUS, DES PANNEAUX EXPLICATIFS JALONNENT VOTRE ITINÉRAIRE.

Départ de l'esplanade de la Canardière, pénétrez dans les jardins familiaux.

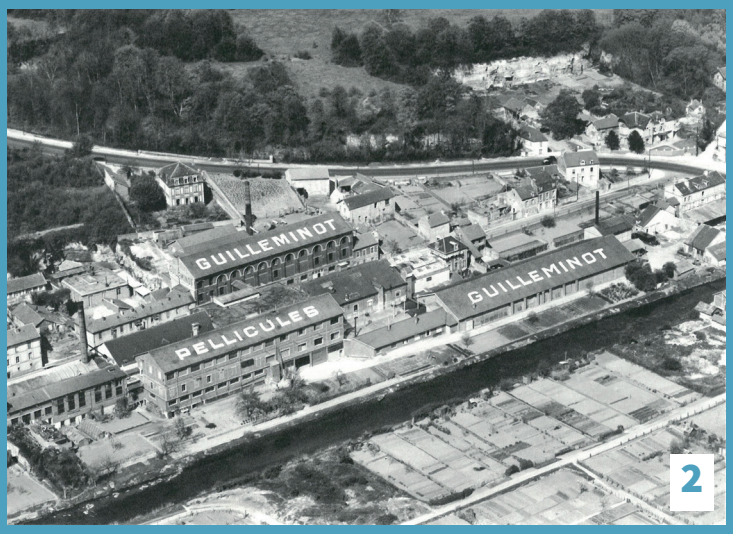
1 Canardière - Viaduc - Jardins familiaux

Au XVII^{e} siècle, à l'époque du Grand Condé, cette vallée marécageuse était un terrain de tir au canard, conférant au quartier ce nom de Canardière. Les marais furent assainis lors des aménagements conduits par André Le Nôtre de 1662 à 1683 pour les jardins du château.

Achevé en 1858 par la Compagnie des Chemins de fer du Nord, le viaduc permet aux trains de la ligne Paris-Creil de franchir la vallée de la Nonette. Long de 438 mètres, il présente 36 arches de plein cintre, hautes de 25 mètres. Très gravement endommagé à la Libération par des bombardements alliés et par les Allemands lors de leur retraite, il fut restauré dès 1944.

Les jardins ouvriers créés en 1892 devinrent familiaux en 1952 et comptent aujourd'hui plus de 300 parcelles sur 7 hectares de terrain.

Ressortez des jardins, dirigez-vous vers les bâtiments en brique et le début de la rue Guilleminot.



1. Le viaduc de Chantilly détruit en 1944.

2. Les usines Guilleminot au début du XX[e] siècle.

3. Mademoiselle de Clermont aux Eaux minérales de Chantilly, 1729, J.-M. Nattier, © musée Condé, château de Chantilly.

4. L'établissement de Richard-Lenoir à Chantilly, Oise, 1809, Charles Thévenin, © Wimpole Hall, Cambridgeshire, Grande Bretagne.

2 Usines Guilleminot

En 1892, Gustave et René Guilleminot acquièrent une ancienne filature de coton située sur les bords de la Nonette. Ils y installent une fabrique de produits destinés à la photographie : plaques de verre, collodion, papiers salés ou albumines… Dans les années 1960, les Usines Guilleminot emploient jusqu'à 400 personnes et expédient leur produits dans l'Europe entière. En 1995, trois ans après la fermeture de l'usine, la rue de la Chaussée fut rebaptisée rue Guilleminot.

Traversez la route de Creil derrière vous et passez sous la grande arche.

3 Nonette – Pont du Roi Jardin des Eaux minérales.

Longue de 41 km, la Nonette fut canalisée par André Le Nôtre à partir de 1663 pour répondre aux critères esthétiques du jardin à la française (régularité et géométrie), mais aussi pour drainer la vallée marécageuse et enfin pour récupérer et utiliser toute l'énergie produite par le cours d'eau.
Le Pont du Roi construit en 1771 assure la liaison entre Creil et Chantilly.
Le jardin des Eaux minérales fut aménagé par les Princes de Condé au bout du Grand Canal, à l'extrémité occidentale des jardins du château autour d'un pavillon d'agrément construit à côté d'une source ferrugineuse découverte en 1725. Ce pavillon fut détruit en 1778 et les princes de Condé firent construire à la place en 1785 deux grands bâtiment en pierre de taille appelés « Usines » pour y installer une activité manufacturière.

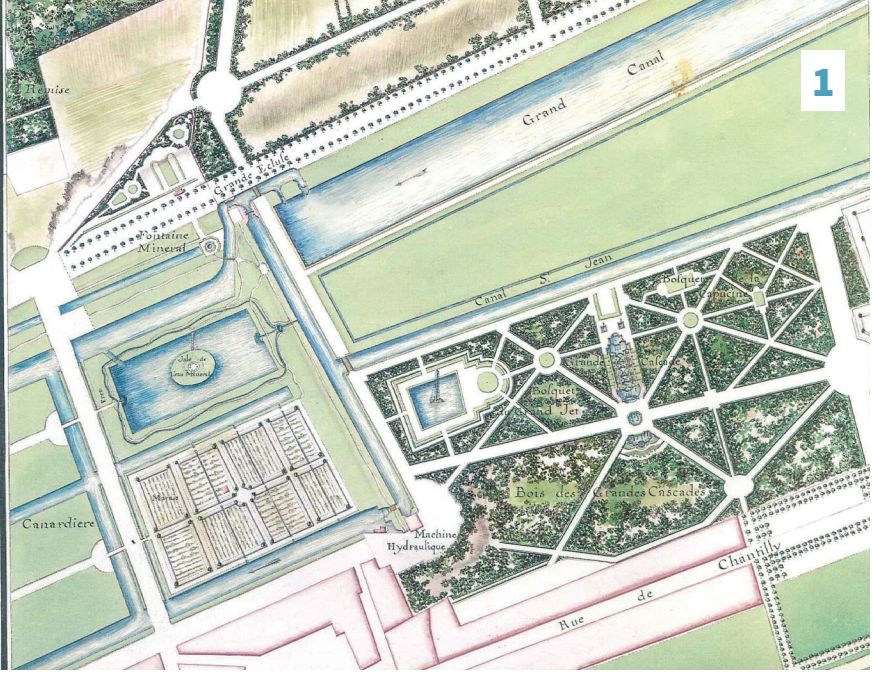
4 Porte Richard-Lenoir - Parc Watermaël-Boitsfort

Fondée en 1807 par François Richard et son associé Joseph Lenoir-Dufresne dans les anciennes « Usines » des Princes de Condé, la manufacture Richard-Lenoir rassemble à Chantilly une filature de coton, un atelier de tissage et un atelier d'impression d'indiennes. Elle emploie au début du XIXe siècle près de 500 ouvriers sur une population totale de 1600 cantiliens. La ville jouit ainsi pendant 10 ans d'une période de prospérité inégalée mais en 1817, Richard-Lenoir fait faillite, la manufacture ferme et les bâtiments sont détruits en 1823. De cette époque ne reste que la grande porte monumentale qui permettait d'accéder aux Usines et à la maison de Richard-Lenoir.
Le parc Watermaël-Boitsfort porte le nom de la ville de Belgique jumelée avec Chantilly.

Traversez le parc, à la sortie tournez à droite et franchissez le petit pont : vous apercevez le Grand Canal.

5 Grand Canal Canal de la Machine

Large de 60 m et long de 2700 mètres, le Grand Canal bordait la limite septentrionale des jardins du château de Chantilly. Partant du « Grand Rond » situé à l'est du parc, il passe devant le château puis poursuit sa route vers l'ouest jusqu'à la Grande écluse pour se jeter dans la Nonette ou dans le canal de la Machine.
Celui-ci, plus bas que le Grand Canal et relié à ce dernier par la Grande écluse et un système de vannes, conduit l'eau jusqu'au Pavillon de Manse.



1

2

Continuez sur le chemin bordé d'arbres en longeant le canal de la Machine puis tournez à gauche après le pont.

6 Canal Saint Jean Canal de Manse

Le canal Saint-Jean correspond au lit originel de la Nonette, canalisé sur plusieurs centaines de mètres. Il est parallèle au grand Canal et se jette lui aussi dans le canal de la Machine à l'ouest. Son nom provient de la chapelle Saint-Jean édifiée à cet endroit entre 1532 et 1538, puis détruite au moment de l'aménagement des jardins dans la seconde moitié du XVII^{e} siècle. Au sud du canal, jusqu'à la Révolution, s'étendaient les « Jardins des Grandes eaux », partie du parc ornée de fontaines, bassins et cascades comme par exemple la Grande cascade de Chantilly, aujourd'hui disparus.

Le canal de Manse renvoi l'eau vers la Nonette après son passage au Pavillon de Manse.

Pendant longtemps, de nombreux lavoirs ponctuèrent le cours des canaux de Chantilly.

Longez le canal puis prenez la rue qui monte sur votre droite (avenue du Bouteiller) et au carrefour prenez tout de suite à droite dans la rue des Cascades.

7 Eglise Saint Peter's

En reconnaissance de l'accueil chaleureux qu'il avait reçu outre-Manche pendant son exil, le duc d'Aumale, propriétaire du domaine de Chantilly, offrit en 1860 un terrain à la communauté britannique pour bâtir une église. Au tout début du XX^{e} siècle, les Anglais, arrivés à Chantilly dans les années 1840 à la faveur du développement du sport hippique, représentaient 20% de la population cantilienne. L'église Saint Peter's fut édifiée en 1865. Le culte anglican y est toujours célébré chaque dimanche pour la population anglophone installée à Chantilly et dans les environs.

Descendez tout droit la rue des Cascades jusqu'au Pavillon de Manse

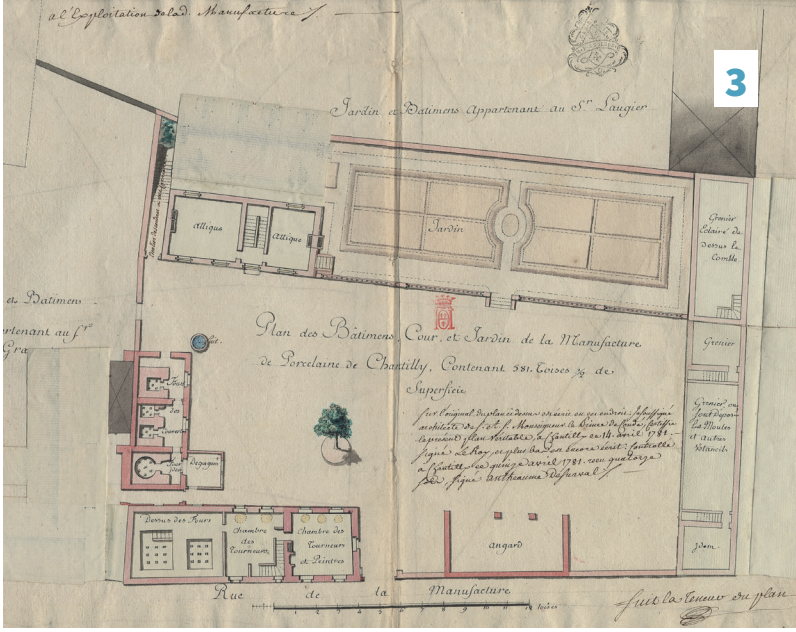
8 Pavillon de Manse

L'édifice fut construit en 1677 pour abriter une machine hydraulique destinée à alimenter

1. Album du Comte du Nord, planche 25 «Les grandes cascades, Fontaine minérale et Pavillon de la Machine hydraulique», 1784 © Bibliothèque du musée Condé, château de Chantilly.

2. Saint Peter's church, carte postale du début du XXe siècle.

3. Plan de la Manufacture de porcelaine de Chantilly © Bibliothèque du musée Condé, château de Chantilly.



les bassins, cascades et jets des jardins des Grandes Eaux situés à l'ouest du parc (le long du canal Saint Jean). Une grande roue en bois mue par l'énergie des canaux actionnait des pompes qui renvoyaient de l'eau vers un grand réservoir situé plus haut, en ville (près de l'actuel hippodrome) puis vers les fontaines par un réseau de canalisations souterraines. En 1876, le duc d'Aumale fit installer une nouvelle pompe pour distribuer gratuitement de l'eau dans la ville et pour cela fit agrandir le Pavillon initial. **Le Pavillon de Manse est ouvert à la visite toute l'année : www.pavillondemanse.com**

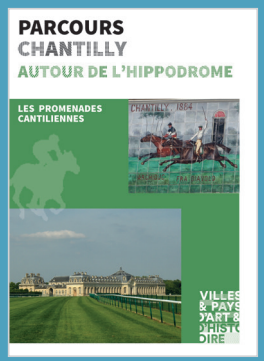
Continuez la rue des Cascades (au passage regardez les vestiges des canalisations du XVIIe siècle dans le Parking de Manse) puis prenez la première rue à gauche qui monte en direction du centre-ville (la rue de la Machine). *Pour les personnes à mobilité réduite la rue de la Machine peut être évitée en prenant l'ascenseur au fond du parking de Manse.*

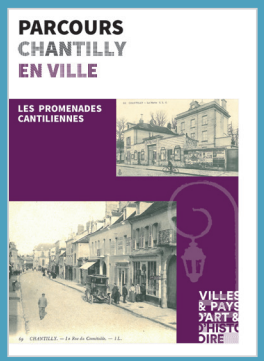
9 Manufacture de porcelaine

Grand collectionneur de porcelaine chinoise et japonaise, Louis-Henri de Bourbon-Condé fit construire sa propre manufacture à Chantilly en 1735 sur un terrain correspondant au 4 rue de la Machine. Cette manufacture princière produisit de la porcelaine tendre de style kakiemon (imitation du style extrême oriental) puis de style rocaille et « à l'œillet » -typique de Chantilly- jusqu'à la Révolution française. La rue s'appelait alors rue du Japon. En 1792, un Anglais, Christophe Potter reprit la manufacture en diversifiant la production : faïence, verre coloré… Mais l'activité cessa peu à peu au XIXe siècle.

Arrivé en haut, reprenez à droite la rue de Creil pour rejoindre le point de départ.

A découvrir :





« LA NONETTE BRILLE DANS LES PRÉS BORDANT LES DERNIÈRES MAISONS DE LA VILLE. LA NONETTE, UNE DES CHÈRES PETITES RIVIÈRES OU J'AI PÉCHÉ DES ÉCREVISSES ; DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA FORÊT COULE SA SŒUR LA THÈVE, OÙ JE ME SUIS PRESQUE NOYÉ POUR N'AVOIR PAS VOULU PARAÎTRE POLTRON DEVANT LA PETITE CÉLÉNIE. »

Gérard de Nerval, Œuvres Complètes, Tome 3,
Promenades et souvenirs, Chantilly, 1855.

Le service patrimoine de Chantilly « Ville d'art et d'histoire »
coordonne et met en oeuvre les initiatives patrimoniales et culturelles de Chantilly. Il propose toute l'année des visites et animations pour la population locale et pour les scolaires.
Demandez le programme !

Chantilly appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire
Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine.
Dans les Hauts-de-France, Amiens Métropole, Beauvais, Boulogne-sur-Mer, Cambrai, Chantilly, Laon, Lens-Liévin, Lille , Noyon, Roubaix, Saint-Omer, Saint-Quentin, Pays de Senlis à Ermenonville et Soissons bénéficient de l'appellation Ville et Pays d'art et d'histoire.

Renseignements, réservations
Office de Tourisme
73 rue du Connétable
Tél. : 03 44 67 37 37
www.chantilly-tourisme.com
accueil@chantilly-tourisme.com
Ouvert du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30 (sauf le mardi après-midi) et le dimanche de mai à septembre de 10h30 à 13h00 et de 14h30 à 17h00.

Pour les groupes
Chantilly vous propose des visites toute l'année sur réservation auprès de l'Office de Tourisme.

Projets pédagogiques
Mairie de Chantilly
Service Patrimoine
11 avenue du Maréchal Joffre
Tél : 03 44 62 42 08
s.gillois@ville-chantilly.fr
mlabbe@ville-chantilly.fr

Ville de Chantilly
Ville d'Art et d'Histoire

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

OFFICE DE TOURISME
Esprit de Chantilly

En couverture : Le Pavillon de Manse à Chantilly - Les grandes écluses et le Pavillon de Manse, gravure d'A. Pérelle, XVII[e] siècle.
Maquette ville de Chantilly - service patrimoine
d'après DES SIGNES studio Muchir Desclouds 2015