

> ANDRÉ BOUCHÉ (1909-1992)

Artiste sensible et raffiné, André Bouché s'installe au Vivier-Danger en 1954. Il est issu d'une grande famille de céramistes industriels, il délaisse la production de masse pour se consacrer à l'art.

> TRISTAN KLINGSOR (1874 – 1966)

Le musée ne pouvait pas ne pas évoquer la figure marquante d'Arthur, Justin, Léon Leclère, dit Tristan Klingsor, né le 8 août 1874 à Lachapelle aux Pots, poète, musicien et peintre.



INFORMATIONS VISITES

Ouverture du 1er Avril au 31 Octobre Les après-midi en semaine de 14h00 à 18h00, et les Week-ends et jours fériés de 14h30 à 18h30. FERME LE LUNDI

Tarif individuel

Adulte: $2 \in$ - Enfant (moins de 12 ans): 1 €

Visite guidée uniquement pour les groupes et sur réservation Possibilité de démonstration de tournage par un potier professionnel. Tarif groupe : nous consulter

MUSEE DE LA POTERIE LACHAPELLE AUX POTS

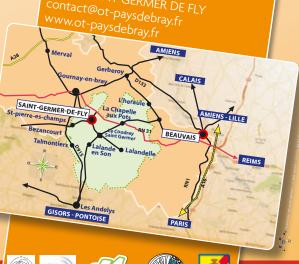
MUSEE MUNICIPAL
DE LA POTERIE

17, AVENUE TRISTAN KLINGSOR 60650 LACHAPELLE AUX POTS TÉL : 03.44.04.50.71(72) FAX : 03.44.04.50.79 MAIRIE
DE LACHAPELLE AUX POTS
17. AVENUE TRISTAN KLINGSOR

60650 LACHAPELLE AUX POTS TÉL: 03.44.04.50.70 FAX: 03.44.04.50.79 mairie.lachapelleauxpots @wanadoo.fr

OFFICE DE TOURISME INTERCOMMUNAL DU PAYS DE BRAY OISE

03 44 82 62 74
11, Place de Verdun - BP4
60850 SAINT GERMER DE FLY
contact@ot-paysdebray.fr
www.ot-paysdebray.fr







MUSEE DE LA POTERIE Lachapelle aux Pots

La boutonnière du Pays de Bray offre des affleurements d'argile qui attirent les potiers dès l'époque galloromaine.

Des potiers de grès s'installent à Lachapelle aux Pots dès le XVème siècle. A cette époque, le village porte le nom de La Chapelle en Bray et n'est qu'une dépendance de Savignies. Le toponyme de Lachapelle aux Pots n'apparaît dans les archives qu'en 1549.

Le Musée municipal de la Poterie, lieu de mémoire vivante, retrace la tradition potière en présentant une collection de plus de 300 pièces: ces poteries usuelles en grès fabriquées entre le XVIème siècle et le XXème siècle, furent envoyées dans la France entière (saloirs, fontaines filtrantes, pichets, bouteilles, pots à tabac, pots à miel...), eurent un destin plus local (bizolaines, crapauds...), ou furent essentiellement conçus pour l'industrie chimique (tuyaux, touries, ...); d'autres, plommures (terre mélangée avec du plomb « pour assurer l'étanchéité » et le vernis particulier de leurs productions) permirent l'utilisation du grès dans les fours de cuisines ou devant les cheminées (terrines, cuit-pommes...).

Bien sûr, de sublimes œuvres faites créées par des céramistes de Lachapelle aux Pots et célèbres dans le monde entier, tels Auguste Delaherche, Pierre Pissareff ou André Bouché, viennent compléter les pièces du musée qui, année après année, s'enrichit de nouveautés.

> AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Après avoir débuté sa carrière de céramiste à Goincourt, il s'installe à Paris où il reprend l'atelier de Chaplet de 1887 à 1892. Revenu dans le Beauvaisis, il se fixe dans le hameau d'Armentières en 1894, où il ouvre son atelier « les Sables Rouges ». Grand créateur et magicien de couleurs, Auguste Delaherche est l'un des plus brillants et des plus célèbres céramistes de son temps.



Cet ingénieur d'origine russe, s'installe dans le hameau d'Armentières en 1931, dans l'ancienne manufacture d'André Bertin. Pierre Pissareff est non seulement un grand potier, mais également un collectionneur avisé du patrimoine céramique brayon, dont il fait un legs (650 pièces) au musée Départemental de l'Oise.

