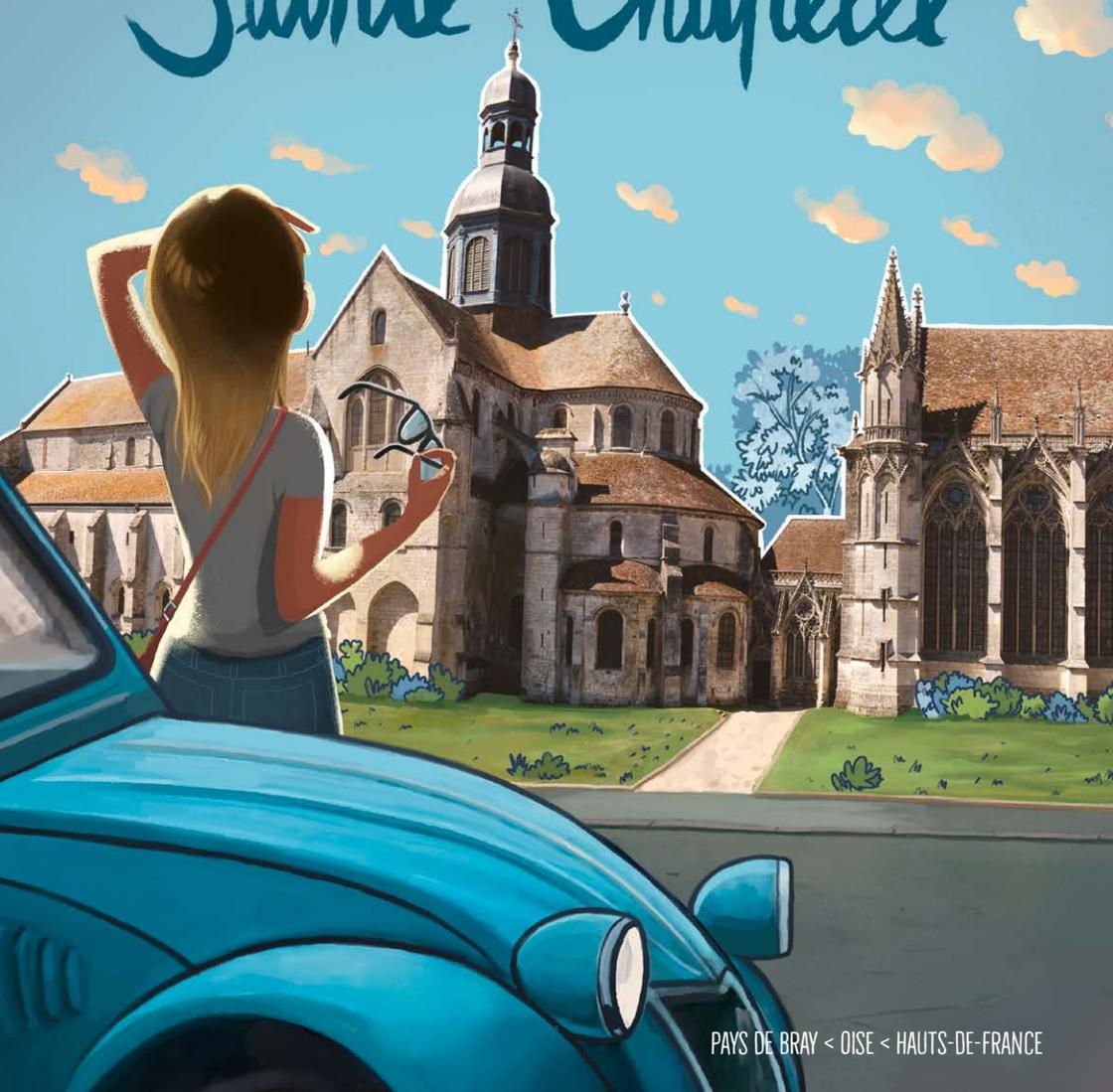


SAINT-GERMER-DE-FLY

Abbatiale & Sainte-Chapelle



PAYS DE BRAY < OISE < HAUTS-DE-FRANCE



Bienvenue à Saint-Germer-de-Fly !

Ce charmant bourg vous accueille aujourd'hui pour la visite de l'un des bijoux du territoire du Pays de Bray, notre superbe Abbatiale.

Vous vous demandez certainement la raison d'un édifice comme celui-ci dans un village comme **Saint-Germer-de-Fly**. Le bourg et l'abbatiale ont été très prospères pendant plusieurs siècles et la position géographique du village, à la frontière normande, a participé au développement et à la richesse de l'édifice.

Débutons, si vous le voulez bien par une brève contextualisation.

Nous nous trouvons ici à Saint-Germer-de-Fly, c'est donc en toute logique que le fondateur de l'abbatiale se nommait **Germer**. Au VII^e siècle, Germer est un fils de seigneur local, conseiller de notre bon roi Dagobert puis abbé.

En 655, grâce à une intervention divine, il décide de fonder un monastère à Flay, ancien nom du village, et d'y installer une douzaine de moines. Homme très pieux, il fonde quelques abbayes grâce à sa fortune personnelle et effectue un miracle. Il est canonisé et le village prend son nom au cours du Moyen Âge central.

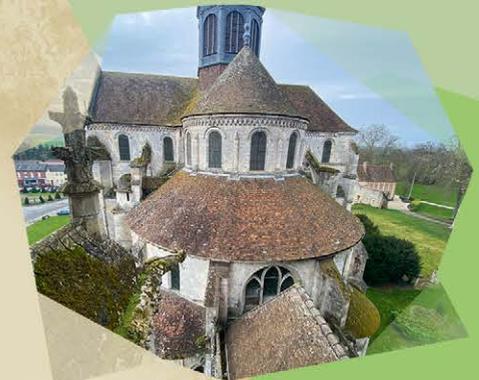
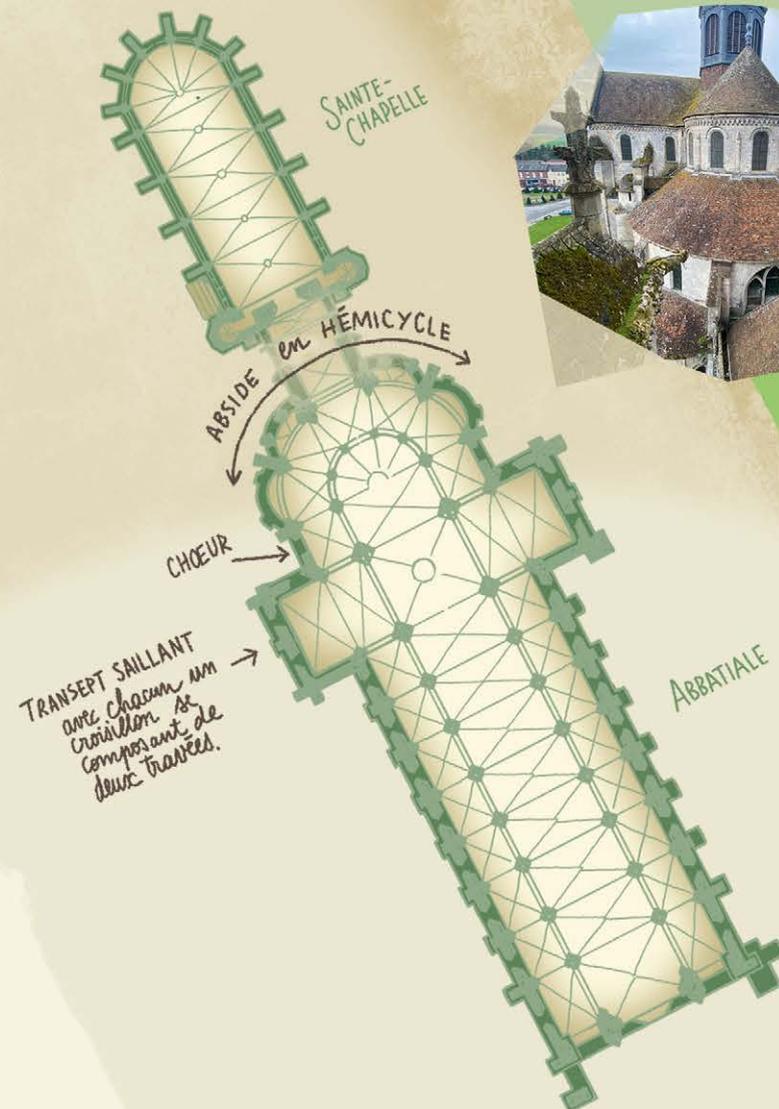
Mais l'abbatiale connaît de nombreux ravages et pillages, notamment au cours des raids des vikings scandinaves aux IX^e et X^e siècles ainsi que lors de la guerre de Cent ans. L'héritage de Germer et les nombreuses terres accumulées au fil des siècles permettent à l'édifice de vivre confortablement et de faire face aux destructions. C'est pendant les XII^e et XIII^e siècles que le bourg et l'abbatiale se développent réellement.



Fci, ce ne sont pas un mais deux moments que nous vous proposons de découvrir.

Le premier, d'aspect roman date de 1135 et s'achèvera en 1206.

C'est au même moment que les reliques de Saint Germer, cachées à Beauvais en raison des invasions vikings, sont rapatriées ici. Les pèlerins affluent et les dons se multiplient. Le second édifice, la Sainte-Chapelle, est construit en 1259 sur le modèle de la Sainte-Chapelle de Paris. Elle est entièrement dédiée à la Vierge. C'est un véritable chef-d'œuvre de l'architecture gothique.

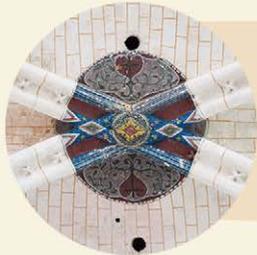


L'abbatiale est dédiée à Marie, saint Jean et saint Pierre.

L'église est symboliquement un lieu entre Terre et Ciel, entre Dieu et les hommes. Rien n'est laissé au hasard, tout est fait pour permettre aux croyants de sentir la présence de Dieu et de ses créations. Les décorations que vous apercevez sur le haut des piliers sont des feuilles d'arbres ou de plantes que l'on retrouve dans la nature, rappelant ce qu'il y a de plus beau sur Terre et donc, pour les croyants, dans la création de Dieu.



L'édifice roman dans lequel vous vous trouvez mesure **62 mètres de long** et **20 mètres de large**. Il est composé de **huit travées** avec des voûtes reposant sur des piliers. La hauteur est assez impressionnante et témoigne de la fin de la période romane. « Plus on est haut, plus on se rapproche de Dieu ».



Vous pouvez aussi admirer de superbes clés de voûtes au plafond. Elles ont été restaurées au XVIII^e siècle, une date est d'ailleurs notée à côté de la première clé (1749).

|| *Nous vous proposons désormais d'entrer dans l'abbatiale et de vous diriger sur votre gauche, dans l'église.*

En vous avançant, vous traverserez une superbe grille en fer forgé du XVIII^e siècle. Les stalles datent, quant à elles, du XVII^e siècle et ont été fabriquées par deux menuisiers de Beauvais. Elles sont classées aux Monuments Historiques.



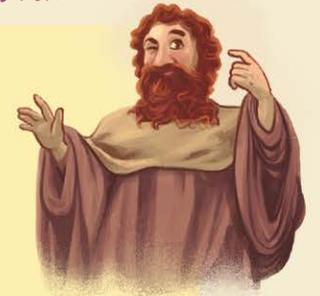
Le chœur est considéré comme l'un des premiers arts gothiques.

Il s'élève sur quatre niveaux avec les tribunes ouvertes où la noblesse s'installait pour assister à la messe. *Impressionnant non ?*

Et vous ne pouvez pas manquer cette grande statue en hauteur. Mais qui est donc cet homme ?

Germer bien-sûr !

Il veille sur la messe et les fidèles. Saint Germer était prié pour les maladies et notamment le mal des ardents, un empoisonnement de la farine, particulièrement celle de seigle. Il était censé rendre l'ouïe aux sourds et chasser les démons.



Vous remarquerez aussi de nombreuses tâches sombres sur les murs. Il s'agit là de salpêtre, un champignon qui s'attaque à la pierre. Malgré son aspect peu esthétique, nous ne pouvons pas le retirer. Sa présence est beaucoup trop ancienne et son retrait risquerait d'endommager fortement nos murs. Ce n'est pas très joli, mais c'est utile !

Le sol du bâtiment date du XVIII^e siècle mais, si vous regardez attentivement, vous pourrez voir des carreaux datant du **Moyen Âge** assermentés de fleur de lys. *On vous laisse les chercher !*

!! *Avancez encore un peu pour vous retrouver dans le sublime chœur de l'abbatiale.*

On retrouve encore une fois des feuilles sur le haut des piliers. Les feuilles ici sont des feuilles d'acanthe que l'on ne trouve que dans les édifices romans et qui disparaissent peu à peu au XIII^e siècle. Les arcades géminées* sont percées d'oculus possédant chacun un décor différent. Probablement une fantaisie des tailleurs de pierre.

L'abbatiale a subi de nombreux dégâts au fil des siècles. Classée aux Monuments Historiques au XIX^e, elle doit son aspect et sa survie à un homme : Émile Boeswillwald, architecte du XIX^e siècle, qui s'est battu pour la conserver et la rénover.

**En architecture, géminé se dit de baies, d'arcades ou de fenêtres groupées par deux sans être directement en contact.*



En vous rendant dans le vestibule, vous trouverez une Piéta et un sépulcre. La première date, comme la plupart du mobilier, du **XVIII^e siècle** et le second du **XVII^e siècle**.

! Dirigez-vous désormais sur la droite du bâtiment.

À côté d'eux, en vous avançant, vous remarquerez une plaque blanche avec le nom *Amalbert*.

Fils de Germer, il est enterré, dans un premier temps, dans une chapelle non loin d'ici et lors de l'incendie de cette dernière au XVII^e siècle, ses ossements sont rapatriés ici.

L'un des miracles de Germer est en lien avec son fils. Amalbert meurt de maladie lors d'une expédition royale. Son corps est rapatrié chez lui par la garde et Germer. Le miracle se produit à Saint-Pierre-ès-Bois lorsque, les soldats portant le corps le déposent à terre et ne réussissent pas à le soulever, puisque ce dernier était devenu aussi lourd que du marbre. C'est alors que Germer se mit en prière et, miracle : le corps devint non seulement aussi léger qu'une plume mais le visage du jeune homme semblait frais, comme s'il venait juste de rendre l'âme.

La famille de Germer a toujours été très proche du pouvoir royal. Amalbert ne fait pas exception puisqu'il est l'un des proches et amis du roi Clotaire II. Sa mort affecte non seulement ses proches mais aussi toute la cour de l'époque et le roi.

! En vous rendant dans le vestibule, vous passerez devant trois chapelles.

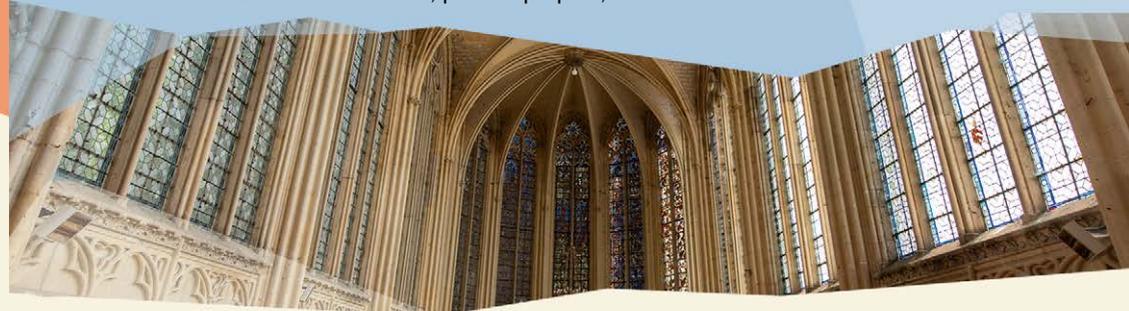
À l'origine, nous en trouvons cinq, une a été détruite pour construire les bâtiments conventuels au Nord et la cinquième, dédiée à Marie, a été détruite pour la construction de la Sainte-Chapelle. Le vestibule est un entre-deux entre l'église et la Sainte-Chapelle. Il mesure 11 mètres de long sur 6 mètres de large. Au sol, vous pouvez apercevoir la tombe de **Pierre de Wessencourt**, abbé et constructeur de la Sainte-Chapelle.



La Sainte-Chapelle

La Sainte-Chapelle est la copie de celle de Paris.

Prenez un instant pour l'admirer. **Construite 11 ans après celle de Paris**, la Sainte-Chapelle montre la puissance de l'abbatiale et son lien avec la royauté. Elle mesure **34 mètres de long**, possède quatre travées et se termine par une abside à sept pans. Comme vous pouvez le constater, elle est très lumineuse. Le gothique recherche cette lumière censée symboliser la lumière divine. Et la superbe rosace en est une preuve évidente. Elle est composée de 16 pétales dont chacun est recoupé par des lancettes. Les vitraux ont été, pour la plupart, restaurés au XIX^e siècle.



Vous pouvez apercevoir un retable dont l'original est conservé au musée de Cluny (à Paris). Nous avons la chance d'en posséder une copie puisque, sur celui-ci,

les têtes ne sont ni mutilées ni coupées contrairement à l'original. Vous pouvez aussi voir les vitraux derrière le retable dont cinq d'entre eux sont d'origine. Enfin, les dalles au sol sont celles de plusieurs abbés ayant exercé ici. Leur position est stratégique, plus elles sont proches de l'autel et plus la personne est importante.

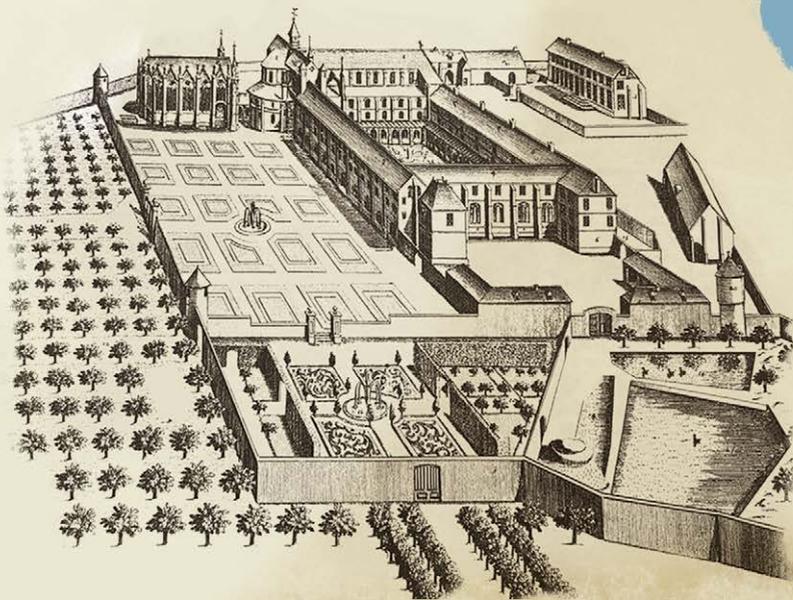


! Sur votre droite,

un plan du XVII^e siècle vous montre l'aspect de l'abbatiale à l'époque. Comme vous pouvez le constater, l'abbatiale était entourée de remparts dont le dernier vestige est la petite tour, près du parking. De nombreux bâtiments servant à la vie des moines se trouvaient à l'arrière et ont été détruits à la Révolution. Un Jardin à la Française était accessible par la porte derrière vous.



Nous vous remercions d'avoir visité l'abbatiale de Saint-Germer-de-Fly et espérons que vous avez passé un agréable moment. À bientôt sur notre beau territoire du Pays de Bray !



L'abbatiale se visite toute l'année, en visite libre ou guidée.

*Les visites guidées sont à réserver
auprès de l'Office de tourisme : 03 44 82 62 74*

Photographies : © C. Rannou © L. Mayeux © C. Ledoux © B. Teissedre
© G. Rivat © L. Ibert © E. Mabire © Mairie de Saint-Germer-de-Fly

Textes : © A. Gauffillier - Office de tourisme du Pays de Bray

Conception et illustration : Goupil

Impression : Club impression Talmontiers

OFFICE DE TOURISME INTERCOMMUNAL DU PAYS DE BRAY



1, Place de l'Abbaye
60850 SAINT-GERMER-DE-FLY / 03 44 82 62 74
contact@ot-paysdebray.fr / www.ot-paysdebray.fr

